

INTÉRPRETES

ORFEÓN DE GRANADA
 Mercedes Monteoliva Sánchez (Soprano)
 José Emilio López Álvarez (Barítono)
 Concepción Fernández Vivas (Organista)

DIRECTOR

José Palomares Moral

Los orígenes del Orfeón de Granada cipado en el Ciclo "Música en los se remontan a 1903, año en que Monumentos" y en las producciones Francisco Alonso fundó un Orfeón de " *El Mesías participativo*" junto con bajo los auspicios de la Sociedad la Orquesta Ciudad de Granada, bajo Filarmónica de Granada. Entre los pe- la dirección de Christoph Spering, riodos más relevantes de su historia Harry Cristopher, Jean Jacques destacan los que se vivieron hasta Kantorow o Andrea Marcon. En 2006 1911 y, más adelante, a partir de fue editado su primer CD con obras de ópera y zarzuela junto a Mariola 1938, momento en el que el Orfeón fue dirigido por Valentín Ruiz-Aznar. Cantarero; y el segundo, de 2008, incluye composiciones de Vivaldi, de Haydn y de Bach.

Desde el año 2007 ha participado en varios proyectos internacionales en Friburgo (Alemania) y en Padua (Italia); ha intervenido en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2009), en el FEX (2010 y 2014), en el Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda (Jaén, 2010) y en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén, 2013).

Recientemente ofreció un concierto de Pascua en Vitoria-Gasteiz (2015).

El Orfeón de Granada colabora periódicamente con instituciones locales como el Ayuntamiento o la Real Academia de Bellas Artes de Granada, ha parti-

organizan



V CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO
 CONCIERTO DE CLAUSURA

CORPUS CHRISTI

ORFEÓN DE GRANADA
 DIRECTOR: JOSÉ PALOMARES MORAL

JUEVES, 4 DE JUNIO DE 2015, A LAS 20:00 HORAS
 S. I. CATEDRAL METROPOLITANA DE GRANADA

"El Señor, tu Dios (...) te alimentó, que tú no conocías" (Dt 8, 2-3)

Estas palabras del Deuteronomio hacen refer hizo salir de Egipto, de la condición de escl por el desierto hacia la tierra prometida. El en la tierra, alcanzó cierta autonomía, un cic olvidar" los tristes acontecimientos del pasad ción de Dios y a su infinita bondad. Así pu "hacer memoria" de todo el camino recorrid carestía y del desaliento. La invitación es v total dependencia de Dios, cuando la superv para que el hombre comprendiera que "no s de todo cuanto sale de la boca de Dios" (D

Además del hambre física, el hombre lleva c saciado con el alimento ordinario. Es hamb de eternidad. Y el signo del "maná" —com contenía en sí también esta dimensión: era f esta profunda hambre que hay en el hombre es "El mismo el pan vivo" que da la vida a verdadero alimento bajo la especie del pan; la especie del vino (...).

En la Eucaristía se comunica el amor del Sc que nos nutre de sí mismo; un amor gratuiti sona hambrienta y necesitada de regenerar li de la fe significa dejarse alimentar por el Sc sobre los bienes materiales, sino sobre la rez Dios, su Palabra y su Cuerpo.

Si miramos a nuestro alrededor, nos damos tas de alimento" que no vienen del Señor y Algunos se nutren con el dinero, otros con y el orgullo. Pero el alimento que nos nutre sólo el que nos da el Señor. El alimento qu demás, y tal vez no nos parece tan gustoso el mundo. Entonces soñamos con otras comi