

PROGRAMA

"En torno al siglo de las luces"

F. J. Haydn (1732-1809)

- Sinfonía núm. 26, "Lamentación"
Allegro assai e con spirito
Adagio
Minuetto

- Missa brevis "Sancti Joannes de Deo" en Si bemol (para soprano, órgano, cuerdas y coro)
I - Kyrie
II - Gloria
III - Credo
IV - Sanctus
V - Benedictus
VI - Agnus Dei
M^a del Coral Morales, soprano
Alejandro Algarra, órgano

II

J. S. Bach (1685-1750)

Ich lasse dich nicht BWV Anh. 159 (motete para doble coro)

A. Vivaldi (1678-1741)

Beatus vir RV 597 (para solistas, doble coro y doble orquesta)

I - *Beatus vir qui timet Dominum* (coro)
II - *Potens in terra* (coro)
Antifona: *Beatus vir*
III - *Gloria et divitiae* (duo)
Antifona: *Beatus vir*
IV - *Exortum est in tenebris* (coro)
V - *Jucundus homo* (solo)
Antifona: *Beatus vir*
VI - *In memoria aeterna* (trío)
Antifona: *Beatus vir*
VII - *Paratum cor eius* (coro)
VIII - *Peccator videbit* (solo)
Antifona: *Beatus vir*
IX - *Gloria Patri* (coro)

M^a del Coral Morales, soprano
Laura Moyano, soprano
Isabel Egea, mezzo
Román Barceló, tenor
Francisco C. Crespo, baritono

Francisco Ruiz Montes, director

PRÓXIMO CONCIERTO

Domingo, **30** marzo
12 horas

Una Hora de Cámara
VIII Concierto de Cámara



Información:
958 22 21 88

Venta de entradas



y Tienda El Corte Inglés

Venta telefónica: 902 400 222
Internet: www.elcorteingles.es
Taquilla del Teatro Isabel la Católica
de 12 a 14 y de 17 a 19 h.

 ideal.es

 emuvsy

 (A)
ÁMBITO cultural

egim

Descuento del 15 %, en venta anticipada, para los suscriptores de **IDEAL**

www.manueldefalla.org

Sábado, **15**
20 horas

ORFEÓN DE GRANADA
ORQUESTA SINFÓNICA
QUODLIBET



marzo 2008



El programa de esta noche recoge música de carácter religioso de diversos momentos del siglo XVIII, para orquesta, coro y solistas.

Joseph Haydn (1732-1809) compuso 108 sinfonías a lo largo de su carrera; de ellas, la primera que aparece escrita en tonalidad menor es la número 26, titulada "de la Lamentación", que abre este concierto y que parece datar de 1768. Se trata de un temprano ejemplo del estilo *Sturm und Drang* que caracterizará la música de Haydn entre 1774 y 1775. Fue escrita para ilustrar un drama que se interpretaba durante la Semana Santa en la residencia del príncipe Nikolaus Esterházy, patrón del compositor, y por ello incorpora una melodía derivada del canto llano de la Pasión. Tal melodía servirá como segundo tema del primer movimiento de la obra —al que Haydn opondrá un furioso primer tema— e, igualmente, como base melódica del segundo movimiento, cuyo carácter resignado perdura en el *Minuet* que cierra la obra.

En el invierno de 1777 a 1778, Haydn compuso una misa para la pequeña capilla que los Hermanos de la Merced poseían en Eisenstadt, la residencia de invierno de los Esterházy, bajo la advocación del santo patrón de la congregación, San Juan de Dios. Para un lugar de tan limitadas dimensiones, pero que poseía un órgano de principios del siglo XVIII (el cual aún se conserva), Haydn escribió una Misa de reducidas proporciones, únicamente para dos partes de violín y continuo, pero que incorporaba una elaborada parte a solo para el órgano. En los movimientos cuyo texto es más largo, éste es plegado o superpuesto, para conseguir una mayor brevedad: cada voz del coro canta un texto diferente. No obstante, el movimiento más expresivo es el *Agnus Dei*, en el que Haydn transforma la severidad inicial del texto (que enfatiza la naturaleza pecadora de la Humanidad) en una suave oración que ruega por la paz.

Atribuido durante mucho tiempo al compositor Johann Christoph Bach (1642-1703), el motete *Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn* ([Señor], no te dejaré marchar si no me bendices) ha sido después readscrito al catálogo de **Johann Sebastian Bach**, si bien con relación a un periodo muy temprano de su carrera. Al parecer, la obra fue escrita antes de 1712 y consta de dos secciones claramente diferenciadas. En la primera, la repetición de la frase "du segnest mich denn" crea el efecto de ser una especie estribillo. Además, el doble coro es usado de manera antifonal en la primera parte de la obra (creando un juego de repeticiones en eco); seguidamente, las entradas de estos dos coros comienzan a ser cada vez más cercanas, hasta que los dos cantan con unidad rítmica y textual. A partir de entonces, la música cambia drásticamente, aproximándose más al estilo bachiano al que estamos acostumbrados: las tres voces inferiores se mueven en líneas melódicas que se imitan de manera compleja, mientras que las sopranos entonan una melodía de coral en valores largos.

Antonio Vivaldi (1678-1741) fue ordenado sacerdote en 1703, hecho que no le impidió desarrollar una

importante carrera musical como profesor de violín, compositor y empresario de ópera. Su *Beatus vir* RV 597, compuesto sobre el salmo 111, comprende nueve números musicales entre los que se va insertando la antifona "Beatus vir", que funciona así como una suerte de *ritornello* interpolado en lugares estratégicos de la obra, dando unidad al conjunto. Esta frase, de gran simplicidad, consiste esencialmente en una línea descendente en el bajo sobre la que se apoya una especie de *cantus firmus* armonizado. Quizá lo más llamativo de la obra sea el empleo de elementos, de un lado, de la tradición más cercana, como el uso del doble coro (que procede directamente de los *cori spezzatti* venecianos) o de recursos que recuerdan a Bach (tratamiento coral de "Paratum cor eius") y Haendel (alternancia de secciones rápidas y lentas para crear un efecto dramático en "Peccator videbit"); y, de otro, de la utilización de armonías protorománticas, contraponiendo los modos mayor y menor, como se puede observar al final del primer número.

Consuelo Pérez Colodrero

ORFEÓN DE GRANADA

El Orfeón de Granada nace en abril de 2003 con una clara vocación de acercar al público en general las grandes obras del repertorio sinfónico-coral.

El número estable de sus componentes (en torno a 70 voces), ha permitido a esta agrupación abordar obras maestras como el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, el *Te Deum* de Charpentier o el *Requiem* de L. Cherubini, con favorables resultados de crítica y público.

Además, el Orfeón ha intervenido en las últimas interpretaciones de *El Mesías* de Haendel en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en los montajes del conocido "Mesías participativo" de la Fundación "la Caixa", junto con la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección de batutas tan prestigiosas como Christoph Spering, Harry Christophers o Andrea Marcon.

Enfrentarse a estas grandes obras y actuar preferentemente junto a conjuntos orquestales es, precisamente, la filosofía principal del Orfeón y la razón de ser de su proyecto, si bien su repertorio se completa con piezas a *cappella* o con acompañamiento de piano u órgano, especialmente de la literatura romántica (Mendelssohn, Brahms...).

Recientemente ha sido editado un CD con un programa lírico presentado en mayo de 2006, que supuso una primera y exitosa incursión del Orfeón en el terreno de la Ópera y la Zarzuela, junto con la aclamada soprano granadina Mariola Cantarero.

Durante el mes de mayo del año 2007, el Orfeón de Granada ingresa en la trayectoria de grandes agrupaciones corales, realizando un intercambio con el Gran Coro del Instituto Berthold, de la ciudad alemana de Friburgo.

En ese mismo año (a mediados de noviembre), el Orfeón visita nuevamente la ciudad alemana, en esta ocasión

invitado por la Orquesta y Coro Bach de Friburgo (ambas formaciones profesionales) y por parte de sus autoridades, para participar en un Encuentro Internacional entre las ciudades hermanadas con la ciudad germana. Más de 200 voces (y de las que el Orfeón aportó el grupo más nutrido), cantaron la *Novena Sinfonía* y la *Fantasia Coral* de L. van Beethoven. El Orfeón tuvo ocasión, igualmente, de ofrecer un concierto con piezas de la literatura musical española haciendo un recorrido por diferentes épocas de nuestra historia.

FRANCISCO RUIZ MONTES, Director

Nació en Granada en 1976, ciudad en la que ha realizado la mayor parte de sus estudios musicales, obteniendo los títulos de Licenciado en Musicología (Universidad de Granada), Profesor de Piano (Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada), Profesor Superior de Solfeo y Profesor de Armonía y Composición (Conservatorio Superior de Málaga). Ha asistido a numerosos Cursos de especialización en materia de Análisis, Musicología, Dirección, etc., en Granada, Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas, con profesores como Benet Casablanca, Yvan Nonmick, Joel Lester, Alfred Cañamero, Johan Duijck, Frieder Bernius, Josep Prats, Jordi Casas, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà o Harry Christophers. Por otra parte, se ha perfeccionado en los Cursos de la Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione Guido d'Arezzo (Arezzo, Italia), bajo la tutela de maestros como Peter Neumann, Carl Hogset, Gary Graden, Roberto Gabbiani o Bo Holten.

También ha sido invitado a participar en diversos cursos y seminarios, en calidad de profesor de Análisis (Cursos "Manuel de Falla" de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y otros centros educativos). Ha realizado varios trabajos y artículos como crítico e investigador musical, colaborando con diversas instituciones musicales. Como director de coro, ha ofrecido desde 1994 numerosos conciertos al frente del Coro Cantate Domino y del Orfeón de Granada, tanto en Andalucía como en diversas ciudades del resto de España, así como en París y Friburgo, contando con intervenciones en el Circuito Andaluz de Música y en el Festival de Granada y con colaboraciones con la Fundación "la Caixa" y con la Orquesta Ciudad de Granada. Ha trabajado, en calidad de asistente o maestro de coro, junto a maestros como Josep Pons y Andrea Marcon, y ha dirigido además, bien como titular o como invitado, otros conjuntos corales y orquestales. Simultánea todo ello con su labor docente como profesor de Fundamentos de Composición, plaza que obtuvo por oposición en 2002. Después de cinco años ocupando una de las cátedras del Departamento de Composición del Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada, ahora pertenece al Departamento de Composición del Conservatorio Profesional "Amaniel" de Madrid, donde imparte clases de Armonía y Análisis. Ha sido además director del Coro del Conservatorio Superior de Granada y es, desde 2005, director titular del Orfeón de Granada.