

## REPERTORIO ROMÁNTICO

### OBRAS

### COMPOSITORES

#### I Parte

O Salutaris Hostia	L.V. Beethoven(1770-1827)
O Heiland, reiss die Himmel auf	J. Brahms (1833-1897)
Abendlied	J. Rheinberger (1839-1901)
Ave Maris Stella	E. Grieg (1843-1907)
Tres motetes Op. 38: 1. Justorum animae 2. Coelos Ascendit hodie 3. Beati quorum via	Ch. V. Stanford (1852-1924)
Cantique de Jean Racine (Op. 11)*	G. Fauré (1845-1924)

#### II Parte

Ständchen, D. 957* (Soprano y Piano)	F. Schubert (1797-1828)
Tres canciones populares Op. 41: 1. Entflieh' mit mir, nº 2 2. Es fiel ein Reif, nº 3 3. Auf ihrem Grab, nº 4	F. Mendelssohn (1809-1847)
Zigeunerleben, Op. 29*	R. Schumann (1810-1856)
Der Nussbaum, Op. 25, nº 3* (Soprano y Piano)	R. Schumann (1810-1856)
Zigeunerlieder, Op. 112*: 1. Himmel strahlt so helle 2. Rote Rosenknospen künden 3. Brennessel steht an Weges Rand 4. Liebe Schwalbe, kleine	J. Brahms (1833-1897)
Calme de nuits, Op 68, nº 1	C. Saint-Saëns (1835-1921)
BIS: Lebenslust, D 609*	F. Schubert (1797-1828)

Soprano (Schubert): Mercedes Monteoliva - Soprano (Schumann): M<sup>a</sup> Purificación Sánchez

\* **Piano: Eduardo Palomares Sánchez**



## ORFEÓN DE GRANADA

Director: José Palomares Moral

Los orígenes del Orfeón de Granada se remontan a 1903, año en que Francisco Alonso fundó un Orfeón bajo los auspicios de la Sociedad Filarmónica de Granada. Su dilatada historia ha transcurrido por una serie de épocas en las que sus periodos de actividad y de reposo se han sucedido condicionadas por diversas circunstancias. Entre los periodos más relevantes de su pasado destacan los que se vivieron hasta 1911 y, más adelante, a partir de 1938 en el que el Orfeón de Granada fue dirigido por Valentín Ruiz Aznar. De aquellas épocas, el mérito de sus aportaciones fue pronto reconocido, por la extensión de su repertorio y por el esmero de sus interpretaciones; según el periódico “El Defensor de Granada”, en una crónica de 1907 destaca que el Orfeón “figura entre las sociedades corales de España como uno de los primeros ...”. Más tarde, Manuel de Falla dedica una carta a esta agrupación coral en la que “asegura el éxito del Orfeón de Granada, dado el temperamento artístico del pueblo y los magníficos elementos que componen el citado Orfeón”.

En la época más reciente, el Orfeón de Granada recupera su actividad en 2003 y desde entonces han sido sus directores Ángel López Carreño (2003-2006), Francisco Ruiz Montes (2006-2012) y Héctor Eliel Márquez (2012-2013) que han integrado la tradición de los repertorios corales mediante la interpretación de obras “a capella”, como *Oficium Defunctorum* de T. L. de Victoria, junto a otras composiciones del repertorio sinfónico-coral de diversos estilos; de estas últimas se han cantado, entre otras, obras como el *Te Deum H. 146* de M. A. Charpentier, *Dido y Eneas* de H. Purcell, *El Mesías HWV 56* de G. F. Haendel, el *Requiem K 626* y la *Misa de la Coronación K. 317* de W. A. Mozart, , la *Sinfonía nº 9, Op. 125* y la *Fantasia para Piano, Coro y Orquesta Op. 80*, de L. van Beethoven, el *Requiem* de L. Cherubini, *Ein Deutsches Requiem Op. 45* de J. Brahms el *Requiem Op. 48* de G. Fauré, *Choros nº 10* de H. Villa-Lobos, y *Carmina Burana* de C. Orff.

El Orfeón de Granada colabora periódicamente con instituciones como el Ayuntamiento de Granada y la Fundación *La Caixa*; ha participado en los ciclos “Música en los monumentos” y ha intervenido en las producciones de “El Mesías participativo” junto con la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Christoph Spering, Harry Christopher, Jean Jacques Kantorow o Andrea Marcon.

En 2006 fue editado su primer CD con un programa lírico con obras de ópera y zarzuela junto a Mariola Cantarero; y el segundo registro de 2008, contiene *Beatus Vir RV 598* de A. Vivaldi, la *Misa Brevis de Sti. Joannis de Deo Hob XXII: 7* de F. J. Haydn y el motete *Ich lasse dich nicht BWV 157*, de J. S. Bach.

Desde el año 2007 ha participado en varios proyectos internacionales en Friburgo (Alemania) y en Padua (Italia), y ha intervenido en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2009), en el FEX (2010), en el Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda (Jaén, 2010) y en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén, 2013).

### **Eduardo Palomares, Piano.**

Natural de Granada, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, bajo la tutela de Claudio Martínez Mehner. En 2008 continua su formación en la Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia) como alumno del Máster en Interpretación Pianística, con el profesor Ilmo Ranta.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento musical impartidos, entre otros, por maestros como Boris Berman, Luis de Moura, Guillermo González, Joaquín Soriano, Martin Katz, Xenia Knorre, Franz Wibaut, Joaquín Achúcarro, Martin Katz, y Luca Chiantore.

Ha obtenido diversas menciones y premios en concursos de interpretación pianística, entre los que destacan el “Infanta Cristina” (Madrid), el “Marisa Montiel” (Linares), el “Ciudad de La Línea”, el



“Ciudad de El Ejido”, el 1<sup>er</sup> Premio en el “Jacinto Guerrero” de Toledo, (2004) y el 3<sup>er</sup> Premio en el “Ciudad de Albacete” (2011).

Ofrece recitales periódicamente, en solitario y con agrupaciones de cámara, desempeñando un importante papel como acompañante vocal.

**José Palomares Moral, Director**

Su formación musical la llevó a cabo en los Conservatorios de Música de Granada y de Málaga, y después amplió estudios en Libramont (Bélgica), Kécskemet (Hungría), Wzdów (Polonia) y Salzburg (Austria).

Como pianista y como director de coros ha ofrecido conciertos en distintos puntos de nuestra geografía así como también en Alemania, Argentina, Bélgica, Chequia, Francia, Inglaterra, Italia, Polonia y Portugal.

Es Profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Granada y cuenta con numerosas publicaciones relacionadas con la Educación Musical, habiendo desempeñado su actividad docente en todos los niveles del Sistema Educativo. Ha ejercido distintos cargos de gestión universitaria y fue director de los Cursos Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Desde 1995 es miembro Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de “Nuestra Señora de las Angustias” de Granada.