

Recordando a Mozart



Domingo, 5 de junio. 20 horas



(A)  **ÁMBITO cultural**

Centro Cultural  Manuel de Falla
Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Granada

RECORDANDO A MOZART

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SINFONÍA Nº 1

En Mi bemol mayor KV 16

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA

En La mayor KV 623

Solista: Justo Sanz Hermida

SEGUNDA PARTE

MISA EN DO MAYOR KV-317 "de la Coronación"

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

SOLISTAS

María del Coral Morales, soprano
Rosa María Ramón, *contralto*
Pablo Alonso, *tenor*
Rodrigo Guerrero, *bajo*
Pablo Gómez, órgano

ORFEÓN DE GRANADA
CAMERATA CLÁSICA DE GRANADA

ÁNGEL LÓPEZ CARREÑO, *Director*

Ha sido invitado en varias ocasiones para participar como director en el Festival de Orquestas Jóvenes "Eurochestrías" que se realiza en Francia.

En la actualidad es Profesor por oposición de la Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Granada, director titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, director artístico del Orfeón de Granada y director invitado de la Orquesta y Banda Sinfónica del Golden West University de Los Ángeles (EE.UU).

CORALISTAS

SOPRANOS

Jefa de cuerda. Lorena Crovetto Gil.

Araceli Jerez Conde. Carmen Martín Moreno. Clara Jiménez Lorca. Concha Campos Ruiz. Encarna Reyes Marín. Eva María Sánchez Cuadros. Félix Cuesta Fernández. Gracia Moreno Montoya. Isabel Pérez Galera. Josefa Garrido Pleguezuelos. L. Fernanda Sánchez Polo. Laura Zafra Baena. Lola Sierra Collado. M. Angustias López Robles. M.J La Fuente Arboleda. María Komisarchuk. Maribel Espinar López. Mely Zafra Baena. Mercedes Monteoliva Sánchez. Myrian Del Castillo Ortega. Noemí Medina Palma. Patricia Marín Yanguas. Patricia Toro Utrera. Paula Blanco Houston. Pilar Pleguezuelos Ruiz. Susan Munita Melo.

CONTRALTOS

Jefa de cuerda. Concepción Hernández Páez

Alicia Arenas García. Almudena López del Moral. Amezcua Recover Ascensión. Beatriz Elorza Garzón. Consuelo Jiménez de Piñar. Eloisa Fernández Reguero. Eloisa Navarrete Sánchez. Encarni López Valenzuela. Fátima Cobo Pulido. Fátima Villanueva Villanova. Fermína Casares Guerrero. Herminia Sierra Collado. Julia Cervilla Marín. M. Carmen Benavente Dionisio. M. Carmen Montblanc Martínez. M. Carmen Montes Montalvo. M. del Mar Ramos Robles. M. Lucía Núñez Merchán. Mercedes Sánchez Fernández. Milagros Saavedra López. Remedios Hernández Mediero. Rosa Trini González Pérez.

TENORES

Jefe de cuerda. Juan Luis Rivas Navarro.

Alberto Olaya Carreras. Antonio Martín Mariscal. Diego Newman Galán. Félix Bullejos Gálvez. Fernando Gestoso Juárez. Fº. Javier Vico González. J. Ignacio Vico Linares. José Luis García Pérez. Juan Pedro Resina Usero. Manuel Argüelles Cerezo. Manuel Hernández Cruz. Miguel Ángel Mojicar Serrano. Rafael Palma Moyano.

BAJOS

Jefe de cuerda. Miguel Hild

Agustín Vico Navas. Antonio Aguilar Fajardo. Antonio Luna García. Antonio Manuel Rivas Fernández. David Leiva Alonso. Diego Panizas García. Emilio Vilchez González. Félix Mesa Ruiz Juan. Francisco Morente Galindo. Francisco Sánchez Salcedo. Germán Ruiz Rodríguez. José Ángel Reyes Marín. José Enrique Pons Frías. José Luis Pozo Fernández. Manuel De la Plata Caballero. Manuel Garrido Martínez. Rubén Martínez García.

nº 9 "Coral" de BEETHOVEN, El Sueño de Geroncio de E. ELGAR, Gurrelieder de A. SCHONBERG, Sinfonía nº 2 de G. MALHER, La Forza del Destino de G. VERDI, Y en el estreno absoluto de Deus Sive Natura de A. GÓMEZ, Maror de M. P ALAU y la ópera Lisistrata de C. SANTOS en la 2a Bial en Valencia y en la II Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

A partir de 2003 se traslada profesionalmente a Madrid donde habajen el Coro de la... Compañía Ópera Cómica de Madrid dirigida por el maestro F. MA TILLA. Compañía Lírica José Luis Moreno, Compañía Portuguesa de Ópera dir.: J. FERREIRE, con el Coro Eurolírica dir.: P. OSA, escenificando zarzuelas y óperas como La Revoltosa, El Barquillero de R. CHAPI, La Corte de Faraón de V. LLEÓ, Madame Butterfly, La Bohème de G. PUCCINI, Carmen de G. BIZET, La Traviata de G. VERDI. Además, en dicha ciudad, es alto de selectos grupos de Cámara especializados en Música Antigua como Opera Omnia, Antar Atman, Coro Iuventas dir.: J. A. MONTAÑO, Ars Combinatoria dir.: C. LÓPEZ. En Valencia es alto del Coro Catedralicio dir.: L. GARRIDO Y Coro Neovocalis, especializado en música vocal Contemporánea dir.: R. S. MOMBIEDRO, y en Granada, alto del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada dir.: M. BARRERA. Canta obras de J. S. BACH: Pasión según San Mateo, Magnificat, Pasión según San Juan, Cantatas, C. MONTEVERDI: Madrigales, Cantatas Alemanas de H. SCHÜTZ, C. GEIST, D. BUXTEHUDE, monográfico de H. PURCELL, Requiem de G. FAURÉ, Requiem de G. VERDI, Lobgesang de F. MENDELSSOHN, etc.

Ha cantado bajo la batuta de directores como M. A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, K. PENDERECKI, F. DECKER, W. WELLER, R. GOEBEL, K. KESSELS, P. G. MORANDI, C. RIAZUELO, T. GAGLIARDO, S. WEIGLE, J. PONS, J. CASAS, H. RILLING, con las Orquestas: Orquesta de Valencia, Orquesta Ensemble Instrumental de Madrid, Orquesta Filarmonía, Orquesta Do Norte de Lisboa, Orquesta Filarmonía Estatal de Sibin (Rumanía), Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Harmonia Sphaerarum y Orquesta Iuventas de Madrid, Orquesta del Mediterráneo y en los principales auditorios: Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palacio Vistalegre de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Coliseo Dos Recreos de Lisboa, Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, Conde Duque de Madrid, Teatro Gayarre de Pamplona, Palau Sant Jordi de Barcelona, Teatro El Bosque de Móstoles, Teatro Alhambra de Granada, Teatro Romano de Mérida, Catedral de Valencia, de Valladolid, de Granada.

PABLO ALONSO GALLARDO, Tenor

Nace en Baza (Granada). En 1994 se traslada a Granada para estudiar en el Real Conservatorio "Victoria Eugenia", donde obtiene el grado medio de canto. En 2001 ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde en la actualidad realiza el último curso de grado superior. Ha estudiado con los profesores: José Antonio Román, Aurora Suárez, Elena Muñoz Valdelomar, Carlos Hacar, Fernando Carmona, Pedro Lavingen y en la actualidad con Don Vicente Encabo en la Escuela de Canto de Madrid. En Marzo de 2005 interpreta el rol de Ernesto de la ópera "Don Pasquale" de Donizetti en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En Enero y Febrero de 2005 realiza dentro de la temporada del Teatro Real de Madrid "El Barbero de Sevilla" de Rossini con el Coro de la Comunidad de Madrid con el que viene realizando colaboraciones desde el año 2002 y "Lohengrin" de Wagner, respectivamente, con el Coro de la Comunidad de Madrid y el coro titular del Teatro Real de Madrid. En Diciembre de 2004 realiza la Misa de la Coronación de Mozart, como solista en la Catedral de Granada junto a la Orquesta "Ciudad de Granada" con motivo del 150 de inmaculada concepción como dogma de Fe.

En Julio de 2002 entra a formar parte del elenco de "El Fantasma de la Opera" que estuvo en cartel en teatro Lope de Vega de Madrid hasta Junio de 2004, formando parte del coro y con el cover de uno de los personajes principales: Piangi, interpretándolo una veintena de veces.

En Mayo de 2000 participa con el cuarteto de gregoriano "In Nomine" en "Concierto para una misa flamenca" con el cantautor Enrique Morente y las voces Búlgaras, en teatro Cervantes de Málaga y el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Fue retransmitido on line por Ya.com.

forma parte de la Orquesta de Laúdes españoles "Velasco Villegas" de Baza como tenor solista; Con la cual tiene en el mercado dos



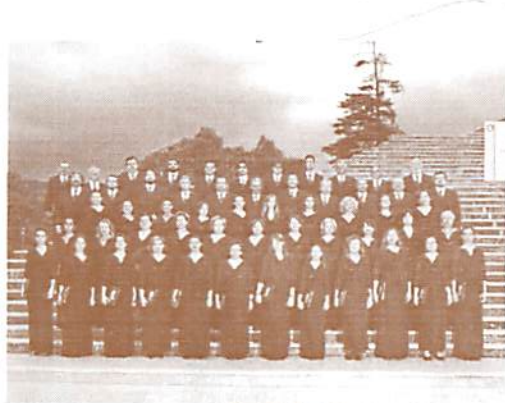
ORQUESTA CAMERATA CLÁSICA DE GRANADA

Nace como proyecto en el verano de 2003. Sus fundadores el violinista Israel de França y el violista Joao Luiz de França confiaron en la inquietud de divulgar repertorios de zarzuela, ópera, canciones populares... y sobre todo, en ofrecer la oportunidad de participar en este proyecto a jóvenes talentos andaluces, especialmente granadinos, proporcionándoles experiencias junto a músicos profesionales de la Orquesta Ciudad de Granada, del Conservatorio Victoria Eugenia, etc. Todos sus componentes han recibido una sólida formación musical, e individualmente cada uno de ellos posee una densa carrera profesional. Su futuro como formación camelística pasa por diversos conciertos fuera de su ciudad, una gira por Brasil, la grabación de CD, y la realización de conciertos didácticos, consecuencia de su interés por acercar la música de cámara a los más jóvenes.

Su director concertino Israel Ramos posee una sólida formación musical, además de numerosos cursos de especialización. Curso superior de violín en el Conservatorio Superior de Lisboa con la profesora Christa Ruppert- Leiria. Advanced Certificate of the Associated Borrad of the royal Schools of Music (Reino Unido) Cursos y Masterclass en la Académie de Musique de Sion (Suiza) con el profesor Tibor Braga.

En su trayectoria profesional ha intervenido en orquestas de cámara y sinfónicas de Recife, Universal Federal de Pernambuco, Olinda, Campinas, Paraíba (todas estas en Brasil). Además de Oporto y Viana do Castelo en Portugal.

Desde 1998 es el director artístico y profesor de la Academia Villa-Lobos en Granada. Desde el año 1991 es violinista de la Orquesta Ciudad de Granada



ORFEÓN DE GRANADA

Es una asociación musico-coral sin ánimo de lucro que surge en el año 2002 con el objetivo de constituir un grupo humano de voces unidas por la afición a la música que contribuya al rico repertorio coral de Granada, con un Orfeón que persigue con el tiempo ser justo heredero de la tradición de exigencia de calidad y compromiso cultural y social de otros orfeones de la geografía española. Desde su creación ha contado con un número estable de componentes (80 voces en la actualidad), con experiencia coral y gran entusiasmo, que le ha permitido interpretar, a pesar de su corta trayectoria, obras de gran complejidad técnica y

exigencia vocal como el Réquiem de Mozart, el Carmina Burana o el Te Deum de Charpentier con una favorable crítica por parte de la prensa especializada y una calurosa acogida del público. Así mismo, la mayor parte de sus componentes estuvieron integrados en el Coro del Público de la última y brillante interpretación del Mesías de Haendel dirigido por Cristof Speering en diciembre del 2004. En el próximo Mesías participativo a celebrar en Granada los días 14 y 15 de Diciembre del 2005, el Orfeón al completo estará presente como coro local junto con la Orquesta OCG y su director titular Kantorov. El Orfeón de Granada trabaja para ser un referente para la música coral de calidad de la ciudad, desde una perspectiva amateur pero con la mayor implicación posible de sus componentes, que comparten su afición musical con sus respectivas ocupaciones profesionales. Pretende fomentar la cultura musical de Granada, permitiendo el acceso de personas con interés y ganas de aprender, a través de la formación continua de sus coralistas (técnica vocal, clases de solfeo, de dirección coral, de apreciación musical, directores invitados, visitas musicales, asistencia a conciertos...); creando una red social de amigos y colaboradores del Orfeón que lo vincule a la vida cultural y social de la ciudad; trabajando con entidades públicas y privadas en actos culturales diversos; colaborando desinteresadamente en actos benéficos de nuestra provincia; creando un espacio musical para el desarrollo de jóvenes promesas del canto granadino. En este ambicioso proyecto a medio y largo plazo nos hemos embarcado con la ayuda y el apoyo creciente de socios amigos y colaboradores, instituciones y empresas, así como con el incondicional apoyo y comprensión de nuestros familiares. A todos ellos gracias.

DIRECTIVA

Presidente
Director Artístico
Maestro de Coro
Técnica Vocal
Director Honorífico del Orfeón

D. Manuel de la Plata Caballero
Ángel López Carreño
Francisco Ruiz Montes
Coral Morales Villar
D. Carlos Hacar



JUSTO SANZ HERMIDA, Clarinete Solista

Nació en Pontevedra. Es uno de los clarinetistas españoles más interesantes de su generación. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, ha sabido conjugar su interés por los compositores del siglo XX con la interpretación histórica de la música. Por ello es frecuente su participación en estrenos de obras contemporáneas, así como en conciertos de música del siglo XVIII con instrumentos originales.

En su dilatada carrera como intérprete ha recorrido multitud de auditorios y países: Alemania, Noruega, República Eslovaca, Dinamarca, Francia, Bélgica, Suecia, Méjico, Bolivia, Perú, Portugal, Washington y España. Entre sus numerosas actuaciones cabe destacar los éxitos obtenidos en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Festival de Santander, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Otoño de Madrid, en la Muestra Internacional de Música Antigua en El Generalito (Méjico), en el Ciclo Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid, en el ciclo de Cámara y

Polifonía del Ministerio de Cultura, en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en el ciclo "Las Piedras cantan" del Patrimonio Histórico de Castilla y León, en el Festival de Música de Canarias, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en las Universidades de Colonia, Valladolid, Salamanca, Carlos III de Madrid, Fundación Juan March, Real Conservatorio de Bruselas, etc.

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las carreras superiores de clarinete y flauta de pico con Vicente Peñarocha y Mariano Martín, respectivamente, obteniendo sendos premios fin de carrera. Su interés por la Música Antigua le ha llevado a estudiar con intérpretes como Kees Boeke, Baldrik Deerenberg, Ricardo Kanji, Marijke Miessen, y Barth Cohen (flauta de pico). Durante dos años fue alumno del concertista internacional Eric Hoepfich en el Koninklijk Conservatorium de la Haya (Holanda), donde obtuvo el Certificado de Estudios Avanzados en Clarinete Histórico. Es director de HISPANA RES, grupo dedicado a la interpretación histórica de la música y fundador del Cuarteto de Clarinetes "da Vinci".

Ha colaborado con el grupo LIM, el SAX ENSEMBLE, el conjunto barroco ZARABANDA, CAPILLA REAL DE MADRID, AMARYLLIS CONSORT, ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA, Orquesta DE LA COTE BASQUE, ORQUESTA CIUDAD DE VALLADOLID, ORQUESTA REINA SÓFIA, ORQUESTA DE EXTREMADURA y con los contratenores Charles Brett y James Bowman. Su actividad como intérprete y su interés por la docencia son inseparables. Ocupa desde 1989 la plaza de Catedrático Numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha incorporado a su cátedra colaboraciones de reconocidos intérpretes internacionales: Eric Hoepfich (USA), Norbert Kaiser (Alemania), Jean-Louis Sajot y Philippe Leloup (Francia), Anthony pay (Inglaterra), Henri Bok (Holanda), Hedwig Swimberghe (Bélgica). Solicitado frecuentemente para impartir cursos de perfeccionamiento, es director artístico del prestigioso Curso de Clarinete JULIÁN MENÉNDEZ. Autor de un método de clarinete, es, además, Presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete.

En 1992 ingresa en la Orquesta de la Comunidad de Madrid como Clarinete Solista, plaza que ocupa en la actualidad, habiendo sido dirigido por batutas tan prestigiosas como Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Rafael Frübeck de Burgos, Enrique García Asensio, José Ramón Encinar, Jesús Amigo, Harry Christophers, Alberto Zedda...

Representó a España en el Festival Clarinetissimo 2004 (Bruselas) y en el Congreso Mundial de Clarinete 2004 de Washington (USA). Ha formado parte como jurado en concursos de interpretación. Ha realizado grabaciones para RNE y para los sellos ERATO y WARNER MUSIC.

M^a DEL CORAL MORALES VILLAR, Soprano

Nace en Granada. Posee las licenciaturas en Historia y Ciencias de la Música y en Derecho por la Universidad de dicha ciudad; asimismo tiene el título de Profesor Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Desde 1997 estudia canto en Córdoba con el catedrático Carlos Hacar. Ofrece numerosos recitales de canto y piano en distintas ciudades españolas, así como para la Cátedra "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada. Con la Banda titular del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada interpretó los roles de Luisa Fernanda y Katiuska, personajes protagonistas de las zarzuelas homónimas. Del mismo modo, se especializa en el repertorio zarzuelístico y de canción lírica española, estrenando obras inéditas de Francisco Alonso. Ofreció en concierto las canciones populares armonizadas por F. García Lorca en el programa radiofónico que la Cadena Ser realizó para la clausura del Centenario del nacimiento del poeta. También ha sido invitada en diversas ocasiones a cantar zarzuela en Madrid por la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía.

Estrena la Cantata Nº 4 del Albaicín de Luis Bedmar con la Orquesta Sinfónica de Córdoba en la Mezquita Catedral de dicha ciudad y, más tarde, con la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla. Interpreta la Cantata 140 de Bach con la Orquesta y Coro del Conservatorio de Granada en el teatro Alhambra.

Realiza también incursiones en el terreno de la Música Antigua interpretando, entre otras obras, las Cantigas de Martín Códax en el Auditorio de Música de Cuenca. En la actualidad cursa estudios de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada, siendo Becaria de Docencia e Investigación por la Junta de Andalucía. Sus investigaciones se centran en el estudio de la técnica vocal y en la figura del compositor granadino Francisco Alonso, publicando recientemente el Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso, así como la "Historia de la Agrupación Lírica "Francisco Alonso" de Granada. Sus últimas publicaciones con el Centro de Documentación Musical de Andalucía son la edición musical de La Pájara Pinta del compositor Federico Elizalde y Rafael Alberti, así como Nanas de los mismos autores. Colabora en la sección de repertorio español con la dirección artística del Instituto Cervantes de España en Roma. Participa en congresos e imparte cursos de técnica vocal en varias universidades andaluzas. Además, se encarga de la asesoría vocal del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y es profesora de canto del Orfeón de Granada.



ROSA MARÍA RAMÓN, Contralto

Joven granadina, diplomada en Magisterio de Educación Musical y licenciada en Historia y Ciencias de la Música, ambas titulaciones por la Universidad de Granada. Inicia sus estudios musicales en "Juventudes Musicales" de Granada obteniendo excelentes. Calificaciones y continúa estudiando en dicha ciudad dos instrumentos simultáneos: Viola (Plan 66) y Canto (L.O.G.S.E.) en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" y en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" respectivamente. En el presente curso académico finaliza sus estudios de Grado Medio en Canto. Desde 2002 recibe clases de Canto de la maestra Marja del Coral Morales.



Amplía su formación académica en numerosos cursos vocales, Corales, Instrumentales y Orquestales impartidos por la Universidad de Granada, Juventudes Musicales de España, Cursos Manuel de Falla, Festival de Música y Danza de Granada, Setmana Cantant de Tarragona, Semana Internacional de Música de Cámara de Monserrat (Valencia), trabajando con maestros como L. ROIG, J. CASAS, L. HALTAY, J. DUIJCK, F. PERALES, F. J. LARA, A. BOYER, H. RILLING, etc. Desde 2001 es alto de ampliación del Coro de la Generalitat Valenciana dirigido por F. PERALES interpretando obras como Seven Gates of Jerusalem de K. PENDERECKI, L'Atlántida de M. FALLA, La Gioconda de A. PONCHIELLI, Te Deum de A. BRUCKNER, Sinfonía

entre luz y tinieblas, que tiene claras reminiscencias masónicas y que se aprecia igualmente en otras obras de su última etapa. Es debido a este tipo de referencias extramusicales que los estudiosos ven en este concierto un auténtico canto de Mozart a la fraternidad universal; mas se trata de un canto de considerables proporciones y enorme solidez formal, y de tal belleza melódica (potenciada por el cálido timbre del clarinete en La) que habría que esperar a ulteriores generaciones de compositores para volver a encontrarnos con temas tan cautivadores escritos para este instrumento.

Por último, y para acercarnos a la producción vocal del genio de Salzburgo, recordaremos su Misa en Do KV 317 "de la Coronación". Se trata de un modélico conjunto de seis movimientos con los que Mozart actualiza con música de la época –como era normal desde el Renacimiento– los cantos del ordinario de la misa romana, a saber: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (con su correspondiente Benedictus) y Agnus Dei. Data de la primavera de 1779, cuando el compositor, tras finalizar otro de sus numerosos viajes por Europa, vuelve a asumir sus obligaciones en la corte salzburguesa y al servicio del arzobispo Colloredo. Como afirman los biógrafos del músico, el sobrenombre de la misa se debe a que ésta fue destinada (al parecer) a conmemorar la coronación de la imagen de la Virgen de María Plain, razón por la cual Mozart propone una misa solemne de notables dimensiones y con una escritura sólida que le aleja de lo que se conocía como "estilo gallante", y que él estimaba inapropiado para el género religioso. De hecho, la influencia de las formas sinfónicas, por un lado, y de la ópera, por otro, son patentes a lo largo de la obra, como podemos apreciar en los exigentes pasajes corales (casi más bien de carácter instrumental en ciertas ocasiones) o en los cuidadosos soli, en los que el autor recurre al estilo del aria operística. El estilo sonata inherente a las formas instrumentales del Clasicismo se nos presenta con gran personalidad en el Gloria, por ejemplo, o en el Benedictus, que como si de movimientos sinfónicos se tratara, se articulan como estructuras

sonatísticas. Además, podemos advertir cómo Mozart, en pro de una mayor unidad de toda la obra, llega a establecer una relación en cuanto a uso de temas entre el "Christe" (sección central y solística del Kyrie) y el "Dona nobis pacem" que cierra el Agnus, y con él, toda la misa. Destacaremos finalmente, junto con esta solidez y coherencia formal, la considerable densidad armónico-contrapuntística de determinados pasajes corales –especialmente en el Credo, con momentos de cierta dificultad técnica e interpretativa y la gran variedad de caracteres y efectos expresivos desplegados por el compositor, desde el ritmo solemne del Kyrie hasta la elegancia melódica de los solos del Benedictus o el Agnus.

Francisco Ruiz Montes

lo varias romanzas de zarzuela y a realizado conciertos por casi toda la

conservatorio de Granada en los Festivales de Música y Danza de Granada dentro de la programación de la Fiesta de la Música en 1998. En 1999 participa en el espectáculo "Madrileña Bonita" celebrado en el teatro Real de Madrid con José Montiel, con la presencia de su Majestad Don Juan Carlos.

RODRIGO GERRERO, barítono



Nace en 1974. Recibe sus primeras clases de música de la mano de su padre y su abuelo. Su actividad musical en diversas agrupaciones vocales de Granada desarrolla su afición y se traslada en 2000 a Madrid, donde comienza a recibir clases de armonía y composición de Alberto Posadas, piano de Gonzalo Manzanares y lenguaje e interpretación de Alberto Martínez. Allí ingresa en Ars Combinatoria, grupo de música antigua, donde combina su actividad de instrumentista con la de cantante. Comienza a recibir clases de Canto de Itziar Álvarez. Desde entonces ha cantado en diversos grupos tanto de Madrid como de otros lugares de España, como el Coro de la Generalitat Valenciana (con el que ha interpretado casi exclusivamente música

de música antigua, Opera Omnia, especializado en música de los siglos XVII y XVIII), el Coro de Cámara Siglo XXI (especializado en el repertorio de Alonso Lobo de Cuenca. Paralelamente a su actividad como cantante, ha dirigido en Madrid el Orfeón Filarmónico, con el que ha preparado obras como el Requiem de Verdi hasta Carmen, Otello o estrenos de música contemporánea.

Ha interpretado obras de maestros como David Mason, Richard Levitt,

de música antigua, Opera Omnia, especializado en música de los siglos XVII y XVIII), el Coro de Cámara Siglo XXI (especializado en el repertorio de Alonso Lobo de Cuenca. Paralelamente a su actividad como cantante, ha dirigido en Madrid el Orfeón Filarmónico, con el que ha preparado obras como el Requiem de Verdi hasta Carmen, Otello o estrenos de música contemporánea. Ha interpretado obras de maestros como David Mason, Richard Levitt,

Director del Orfeón de

licenciado en la especialidad de esta ciudad, donde ha obtenido el doctorado. Actualmente prepara el doctorado en los conservatorios superiores de Granada en posesión de los títulos de Maestro en Armonía, Contrapunto y Dirección de Coro y Acompañamiento. Entre sus obras se encuentran Gloria Emparán, Pastor, Nicanor de las Heras, El Conde de Alarcón de María Ramos o Antonio Martín

ha cantado en diversos grupos tanto de Madrid como de otros lugares de España, como el Coro de la Generalitat Valenciana (con el que ha interpretado casi exclusivamente música de música antigua, Opera Omnia, especializado en música de los siglos XVII y XVIII), el Coro de Cámara Siglo XXI (especializado en el repertorio de Alonso Lobo de Cuenca. Paralelamente a su actividad como cantante, ha dirigido en Madrid el Orfeón Filarmónico, con el que ha preparado obras como el Requiem de Verdi hasta Carmen, Otello o estrenos de música contemporánea.



la Universidad de Granada...). Entre sus actuaciones como **director** invitado destaca la inter del Requiem de Mozart, al frente de la Orquesta Filarmónica de Jarkov (Ucrania) y el Coro Domino. Al frente de dicha agrupación coral, participó en la representación de La flauta mágica en el 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2000) y en el «Messa» participat Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación «la Caixa» (2002 a 2004), lo que le ha permitido a las órdenes de Josep Pons, Harry Christophers o Christoph Spreng.

Asimismo ha asistido a cursos de especialización como los Cursos «Manuel de Falla» de Granada, Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares y otros, con profesores Frieder Bernius, Alfred Cañamero, Josep Pons, Arturo Tamayo, Antoni Ros-Marbà, Peter Phillips, Christophers, Jordi Casas, Yvan Nommick, Enrico Fubini, Benet Casablanca o Joel Les disciplinas de Dirección, Análisis, Composición, Musicología, etc. También ha sido invitado a en diversos cursos y seminarios, en calidad de profesor de Análisis, por los Cursos «Manuel de Granada, la Universidad de Jaén y otras instituciones.

Otras facetas de su actividad son la investigación y la crítica musical. En este sentido colabora frecuentemente con algunos medios de comunicación e instituciones (Orquesta Ciudad de Granada, Festival Internacional de Música y Danza...). Para éste último ha escrito el artículo «Bach en el Festival (Suite de re y también ha presentado, junto con Manuel F. Martín, «La producción musical de Valentin R entre 1935 y 1960», en el marco del congreso nacional «Dos décadas de cultura artística y franquismo», organizado por la Universidad de Granada (2000).

Simultanea todo ello desde 1999 con su labor docente como profesor de Fundamentos de Composición en la plaza que obtiene por oposición en 2002. Desde el curso 2002-2003 ocupa una de las cátedras del Departamento de Composición y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música «Eugenia» de Granada, donde imparte clases de Composición, Armonía, Análisis y otras materias. En el presente curso académico es, además, director del Coro del Conservatorio, y es también director del Orfeón de Granada.



Recordando a Mozart

En el programa de este concierto hemos reunido tres obras bien diferentes pero a la vez muy representativas de las diversas etapas de la producción musical del que para muchos es y será uno de los mayores genios de la historia de la música occidental: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Anticipándonos a la futura celebración (el próximo año) del 250º aniversario de su nacimiento, proponemos hoy un recorrido a través de su obra de la mano de tres composiciones de diferentes géneros: su Sinfonía nº 1, su célebre Concierto para clarinete (obras con las que saltaremos desde la etapa de juventud del compositor hasta sus últimos años) y, finalmente, la conocida como Misa «de la Coronación», para cerrar este programa.

La Sinfonía nº 1 en Mi bemol mayor KV 16 es una de las primeras obras que nos encontramos en el catálogo que realizara Köchel para clasificar y ordenar la extensa producción mozartiana. No en vano, los expertos datan la composición

original en 1764, cuando aquel niño prodigio que triunfaba en su segundo viaje a las principales capitales europeas apenas contaba ocho años de edad. Al parecer, con esta obra (escrita durante una estancia en Londres) Mozart firma su primera obra totalmente original, independiéndose en cierto modo de la necesaria y natural colaboración de su padre y asumiendo la influencia de otros modelos compositivos, como las oberturas de Johann Christian Bach. En esta obra, que en otras muchas piezas de este género, la sinfonía que nos ocupa está compuesta según el modelo de la obertura italiana o sinfonía davanti l'opera, esto es, como un conjunto de tres movimientos relativamente breves, en alternancia rápido – lento – rápido, que solía ejecutarse al inicio de las representaciones operísticas. Para este caso en concreto, Mozart elige la tonalidad de Mi bemol mayor para los movimientos rápidos (los extremos, Molto allegro y Presto), y el tono de Do menor para el expresivo tiempo central (Andante). En todos ellos se

observa la ligereza y frescura propias del estilo dieciochesco italiano, que decíamos sirve a Mozart como principal referencia en su música. Así, partiendo de dos temas de gran simplicidad y claridad, el primer movimiento, tranquilo y elegante, se desenvuelve en un primer movimiento, tranquilo y elegante, que el segundo, el Andante en Do menor, nos traiga un movimiento más tenso, como de emoción contenida, al flotar sobre un ritmo ternario del acompañamiento una melodía que se desarrolla en leves y expresivos trazos, especialmente en los primeros movimientos de viento. Finalmente, y como solía hacer también en los finales de sus sinfonías, Mozart dispone como tercer movimiento un breve y conciso presto con reminiscencias de danza en el que además no faltan los efectivos y característicos rasgos de color y dinámica, propios del sinfonismo clásico.

Como es lógico, el opuesto de su carrera, tan sólo dos meses antes de su fallecimiento (que llegaría en el año de 1791), Mozart compone en Viena su Concierto para clarinete y orquesta en La mayor (KV 622). Este es un concierto que le realizara unos dos años antes Anton Stadler, virtuoso clarinetista (o más exactamente del instrumento original, esto es, el corno di bassetto) y amigo íntimo y masón del compositor. En aquel último año de su vida, a Mozart se le acumulan varios encargos y obras por terminar, como las óperas La flauta mágica y La clemencia di Tito, el motete Ave verum corpus o el Concierto para clarinete. De entre todos ellos, el Concierto para clarinete es el que se considera como auténtico canto del cisne (en lo que a géneros musicales se refiere) de la producción mozartiana. Se distribuye en los tradicionales tres movimientos (Allegro, Adagio, Allegro), a lo largo de los cuales se suceden momentos de muy variados caracteres, dejando traslucir así el autor una continua lucha entre patetismo y optimismo,

ANGEL LÓPEZ CAREÑO, Director

Natural de Santa Fé (Granada) donde nace en 1973. Comienza en la música a muy temprana edad de la mano de sus hermanos y quien siempre consideraría como su gran influencia, D. Manuel Cruz Romeo, para luego continuarlos estudios oficiales en el Conservatorio Superior de Música Victoria y Juan de Dios de Granada donde obtiene el Título Superior en la especialidad de clarinete. Posteriormente amplía su formación en esta disciplina en prestigiosos maestros Justo Sanz y José Luis Estellese, así como en numerosos cursos de perfeccionamiento y clases particulares con profesores como Michel Arrignon, Ricardo Morán, Boeykens, Peter Szweinsky, Máximo Muñoz, Javier Adolfo Garcés o Miguel Domínguez. Su carrera como clarinetista se ha desarrollado principalmente con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara de Granada, Orquesta Joven Andaluza, Orquesta Sinfónica Mediterránea, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Granada, Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra y Banda Municipal de Granada, además de varias formaciones de cámara como el quinteto de viento Hoquetus Ensemble y el Cuarteto de Clarinetes Alhambra.



En 1997 inicia un Master en Dirección de Orquesta en la Universidad del Sur de California con el maestro John Barnett y posteriormente cursa los estudios superiores de esta misma disciplina en el Conservatorio Superior de Málaga con el maestro Octav Calleja. Por entonces y de forma paralela ejerce las funciones de director asistente del maestro Juan de Utrera en la Orquesta Joven de Granada. Ha dirigido numerosas formaciones tanto orquestales como corales entre las que cabe destacar la Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Filarmónica Botosami (Rumanía), Orquesta Sinfónica de la Alhambra, Orquesta Joven Andaluza, Joven Orquesta Ángel Barrios, Banda Sinfónica Municipal de Granada, Orquesta y Banda Sinfónica de la Golden West University (Estados Unidos). Ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión con diferentes formaciones así como en CD en los que no solo se ha podido apreciar su labor como director o instrumentista sino también su faceta de compositor y orquestador que en los últimos años viene des-

