

CONCIERTO LÍRICO

Obras de Donizetti, Rossini, Verdi, Penella, Roig, Vives...

M^a Jesús García soprano Pablo Martín Reyes tenor

Moisés Marín García barítono

Mercedes Enciso piano

Francisco Ruiz Montes dirección



Colabora:

PIANOS  FRANCIS

PIANOS VERTICALES Y DE COLA · INSTRUMENTOS DE VIENTO Y ARCO
GUITARRAS ESPAÑOLAS · INSTRUMENTOS DIGITALES
ORGANOS LITURGICOS · PARTITURAS Y LIBROS · ACCESORIOS

Transporte de Pianos · Mercado de Ocasión
Cabinas de Estudio · Alquiler de Instrumentos

SERVICIO DE CONCIERTOS

TIENDAS: Rector Lopez Argueta, 23 Tel./Fax: 958 270 074 GRANADA
Tejedores, 12 Tel./Fax: 958 605 254 MOTRIL
TALLERES: Avda. Luis Miranda Davalos, 4 Tel. 958 158 037 GRANADA
e-mail: pianosfrancis@eresmas.com

BALNEARIO  DE LANJARÓN

Orfeón de Granada

Nace en el año 2002 con el objetivo de constituir un grupo de voces unidas por la afición a la música que contribuya al rico repertorio coral de Granada, con un Orfeón que persigue ser justo heredero de la tradición de exigencia de calidad y compromiso cultural y social de otros orfeones de la geografía española. Desde su creación ha contado con un número estable de componentes (80 voces en la actualidad), con experiencia coral y gran entusiasmo, que le ha permitido interpretar, a pesar de su corta trayectoria, obras de gran complejidad técnica y exigencia vocal como el Réquiem de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff, Te Deum de Charpentier, Misa de la Coronación de Mozart, con una favorable crítica por parte de la prensa especializada y una calurosa acogida del público. Así mismo, la mayor parte de sus componentes han integrado el Coro del Público de las dos últimas y brillantes interpretaciones del Mesías de Haendel dirigido por Cristof Speering en diciembre de 2004 y el maestro Kantarov al año siguiente.

Entre sus últimas actuaciones cabe destacar varios conciertos de polifonía sacra en diferentes puntos de la geografía granadina y andaluza, con obras de Haendel, Mozart, Mendelssohn, Sors, Kodaly, Monpou, Britten y Fauré, y un Concierto Lírico con obras de Donizetti, Verdi, Rossini, Roig y Vives interpretado el pasado 20 de mayo de 2006 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, junto con la soprano granadina de trayectoria internacional Mariola Cantarero, cosechando gran éxito de público y crítica.

Francisco Ruiz Montes

Nace en Granada en 1976, ciudad en la que ha realizado la mayor parte de sus estudios musicales, obteniendo los títulos de Licenciado en Musicología (por la Universidad de Granada), Profesor de Piano (por el Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada), Profesor Superior de Solfeo y Profesor de Armonía y Composición (por el Conservatorio Superior de Málaga). Además, ha asistido a cursos de especialización en materia de Análisis, Musicología, Dirección, etc., en Granada, Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas. También ha sido invitado a participar en diversos cursos y seminarios, en calidad de profesor de análisis (Cursos "Manuel de Falla" de Granada, Universidad de Jaén y otros centros). Como intérprete, ha intervenido en numerosos conciertos al frente de la agrupación coral Cantate Domino. También ha presentado varios trabajos como crítico e investigador musical. Desde el curso 2002-2003 ocupa una de las cátedras del Departamento de Composición y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, donde imparte clases de Composición, Contrapunto, Análisis y otras materias. Desde el curso 2004-2005 es, además, director del Coro del Conservatorio Superior de Música de Granada y director titular del Orfeón de Granada.

Programa

Primera Parte:

Don Pasquale ("Coro de Criados") - G. Donizetti

La Fille du Regiment - G. Donizetti

Il Barbiere Di Siviglia ("Cessa di piú resistere") - G. Rossini

Semiramide ("Bel raggio Lusinghier") - G. Rossini

Nabucco ("Coro D'Introduzione e Cavatina") - G. Verdi

Nabucco ("Coro de Esclavos") - G. Verdi

La Traviata ("Coro de Gitanas" y "Coro de Toreros") - G. Verdi

La Traviata ("Brindis") - G. Verdi

Segunda Parte:

Don Gil de Alcalá ("Habenera") - M. Penella

Cecilia Valdés ("Salida de Cecilia") - G. Roig

Doña Francisquita ("Coro de Románticos") - A. Vives

Bohemios ("Coro de los Bohemios") - A. Vives

Bohemios ("Dúo final") - A. Vives